

SOUND MIRROR  
**—EDUARDO NAVARRO—**  
**52<sup>A</sup> BIENAL DE SÃO PAULO**  
**07.09.2016 | 11.12.2016**



En el marco de *Incerteza viva*, la 32<sup>a</sup> Bienal de São Paulo –curada por Jochen Volz, Gabi Ngcobo, Júlia Rebouças, Lars Bang Larsen y Sofía Olascoaga–, Eduardo Navarro creó la obra *Sound Mirror* [*Espelho de Som*].

El título de la bienal proponía revisar, desde el arte contemporáneo, la noción de incertidumbre, ya que las artes, afirmaba el equipo curatorial, “siempre jugaron con lo desconocido”. También subrayaban en el *statement* la necesidad de “separar el miedo de lo incierto” e insistían en asociar *Incerteza viva* a “nociiones endémicas al cuerpo y a la tierra, con una cualidad viral en organismos y ecosistemas”.

La obra de Eduardo Navarro crea situaciones donde el comportamiento, las formas de pensar y los sistemas de creencias se ponen a prueba o llegan a exceder sus límites; en muchos casos, investigando formas de comunicación de lenguaje no-verbal, que testeán el potencial transformativo del arte.

*Sound Mirror* consistió en una suerte de instrumento construido acústicamente para conectar una palmera que crece afuera del pabellón, y que se podía observar a través de los amplios ventanales, con el espacio de exhibición. La obra apuntaba a crear una “tecnología emocional”, que ubicaba a la planta y a los visitantes en posiciones equivalentes, provocando un intercambio sonoro que pretendía desafiar las formas racionales del lenguaje y los sentidos de comunicación y escucha. “Un truco de magia: ‘las palabras son mágicas/sagradas’ transforman elementos y seres vivos en algo que no son. ‘Qué responde la planta, nada’ trabajar con la nada, las frutas y el devolver el sonido a la boca. Comer la duda, alimentarse de la duda”.

Eduardo Navarro,  
*Sound Mirror*, 2016,  
aluminio y latón/  
aluminum and brass,  
dimensiones variables/  
variable dimensions,  
vista de exhibición  
en la/exhibition view  
at the 32<sup>a</sup> Bienal  
de São Paulo.  
Ph: Gui Gomes  
©Galeria Nara  
Roesler

**ENG** Eduardo Navarro created *Sound Mirror* in the context of *Incerteza viva* (*Live Uncertainty*), the 32<sup>a</sup> Bienal de São Paulo –curated by Jochen Volz, Gabi Ngcobo, Júlia Rebouças, Lars Bang Larsen and Sofía Olascoaga. The title of the biennial proposed revising the notion of uncertainty from the standpoint of contemporary art, in the sense that the arts, as the curatorial team stated, “have always played with the unknown”. In their statement, they also emphasized the need to “separate fear from the uncertain” and insisted on associating *Incerteza viva* with “notions endemic to the Earth and the body, with a viral quality in ecosystems and organisms”.

Eduardo Navarro’s work creates situations where behavior, ways of thinking and belief systems are put to the test or pushed past their limits; in many cases, he investigates non-verbal forms of communication, testing art’s potential for transformation.

*Sound Mirror* consisted of an instrument of sorts, constructed acoustically to connect a palm tree that grows outside the pavilion—and can be observed through its expansive windows—with the exhibition space. The piece aimed to create “emotional technology” that would situate visitors and the tree in equivalent positions, provoking an exchange of sound that purported to challenge rational forms of language, communication and the sense of hearing. During his research for the work, Navarro maintained a diary of notes and drawings, in which he wrote: “A magic trick: ‘words are magic/sacred’ they transform elements and living beings into something that they are not. ‘What does the plant respond, nothing’ to work with nothing, the fruit and returning sound to mouths. Eating doubt, feeding oneself on doubt”.