

DIC/2013

# **TRATAMIENTO HOMEOPÁTICO PARA EL RÍO DE LA PLATA**

Dr. Mario Draiman  
Dra. Alejandra Bustamante  
Dra. Marta Mirás  
Eduardo Navarro

## **MEDICINA, BIOLOGÍA E HISTORIA DE UN PAISAJE DE AGUA**

NUX VOMICA 200

**EL PROYECTO TRATAMIENTO HOMEOPÁTICO PARA EL RÍO DE LA PLATA ESTÁ INSPIRADO EN UNA INVESTIGACIÓN DEL DR. MASARU EMOTO, QUIEN EXPONE DISTINTAS CANTIDADES DE AGUA A MÚSICA, INSULTOS, HALAGOS, REZOS Y PALABRAS. LUEGO, CONGELA UNA MEDIDA DE 0.5 MILILITROS DE AGUA A MENOS 25 GRADOS Y REALIZA UNA MICROFOTOGRAFÍA DEL CRISTAL RESULTANTE. EL DR. EMOTO SOSTIENE QUE LA FORMA DEL CRISTAL DEPENDE DE LA ENERGÍA QUE LE FUE PROYECTADA AL AGUA. CUANTO MÁS PURA ES LA ENERGÍA, MÁS PRÍSTINA Y GEOMÉTRICA ES LA FORMA DEL CRISTAL Y CUANTO MÁS NEGATIVA, MÁS DESEQUILIBRADA Y ASIMÉTRICA.**

**TRATAMIENTO HOMEOPÁTICO PARA EL RÍO DE LA PLATA PROPONE MODIFICAR LA FORMA EN QUE CONCEBIMOS Y NOS RELACIONAMOS CON EL PAISAJE ACUÁTICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. PARA HACERLO, TOMA PRESTADA LA TÉCNICA DE MASARU EMOTO PARA VISUALIZAR EL ESTADO ACTUAL DEL RÍO DE LA PLATA Y UTILIZA LA HOMEOPATÍA COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN.**

**LA SIGUIENTE CONVERSACIÓN ENTRE EL HOMEÓPATA DR. MARIO DRAIMAN, LA BIÓLOGA DRA. ALEJANDRA BUSTAMENTE Y LA ARQUITECTA E HISTORIADORA DRA. MARTA MIRÁS, TUVO COMO OBJETIVO HACER UN DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DEL RÍO, PARA EVALUAR Y DETERMINAR UN TRATAMIENTO HOMEOPÁTICO ACORDE A SUS SÍNTOMAS. ÉSTA TUVO LUGAR EL 7 DE NOVIEMBRE DEL 2013 EN LA ASOCIACIÓN HOMEOPÁTICA ARGENTINA.**

**EN** Listo, ahora sí está grabando.

**BIO** Bueno, yo trabajo en todo lo que es la elaboración físico química y las floraciones algales, con todo lo que son las toxinas y la relación con la salud del hombre. Estoy encaminada en ese tema en el Río de La Plata. Así que datos tenemos, tenemos los informes y todo lo que Eduardo necesite para orientar el trabajo.

**HOM** ¿Y la contaminación mayor de qué es?

**BIO** Metales pesados y cloacales.

**HOM** Arsénico, mercurio, cianuro, aluminio, plomo...

**BIO** La cloacal es espantosa. Porque los metales tienen su destino, pero la cloacal es espantosa.

**HOM** Pero ¿no se purifica el agua antes de llegar al Río?

**BIO** No. Digamos, los tratamientos que hay son insuficientes. Además las plantas purificadoras están al final de su vida útil, más todo lo que sé tira, que llega por algún otro

curso al sistema. Lo más importante es el nivel bacteriológico y también el microbiológico, que no son bacterias pero, por ejemplo las algas, producen toxinas, que son muy tóxicas. Son hepatotóxicas y atacan al cerebro también. Y las algas se alimentan de los nutrientes que a su vez vienen de la materia orgánica que es liberada por los cloacales sin tratamiento. Porque hay límites: si vos tratás bien a un cloacal no deberían entrar nutrientes al nivel de estas algas. Entonces, si la floración algal se pone verde es una manifestación de que algo no está bien. Porque teóricamente un sistema en equilibrio tiene una concentración de nutrientes que no hace floración. Si todo el sistema está equilibrado no se manifiesta, no se ve nada. Si se ve, entonces es un indicador de que hay algo que entró y que produjo el problema. Y con esto todo, los metales pesados tienen su depósito en sedimento, también influyen a los animales... por eso se van usando dife-

rentes bioindicadores como los crustáceos, que pueden tener acumulados distintos metales en sus órganos.

**HOM** Y la gente los come igual...

**HIST** Eduardo, ¿Cómo podemos orientarte con la información sobre el río?

**EN** Mi idea es que hoy el doctor Draiman se informe sobre el estado del río y pueda prescribirle un tratamiento homeopático.

**HOM** Desde mi punto de vista, si el Río de La Plata puede captar la energía de la población, entonces tendríamos que buscar el medicamento que fuera la resultante de la caracterología o la personalidad del habitante porteño. Me parece que sería para el lado de "Nux Vómica". No sé si lo han leído o si tienen idea de la homeopatía ustedes...

**BIO** Si, pero básica...

**HOM** Nosotros, los homeópatas, actuamos por similitud. He leído que han hecho tratamientos homeopáticos para estanques, lagos... pero de ríos creo que nunca se ha hecho. Biplantol

#### **HOMEOPATA**

Mario Draiman,  
Doctor profesor  
de la Asociación  
Médica Homeopática  
Argentina

#### **BIOLOGA**

Dra. Alejandra  
Bustamante,  
Bióloga a cargo  
de INA (Instituto  
Nacional del Agua)

#### **HISTORIADORA**

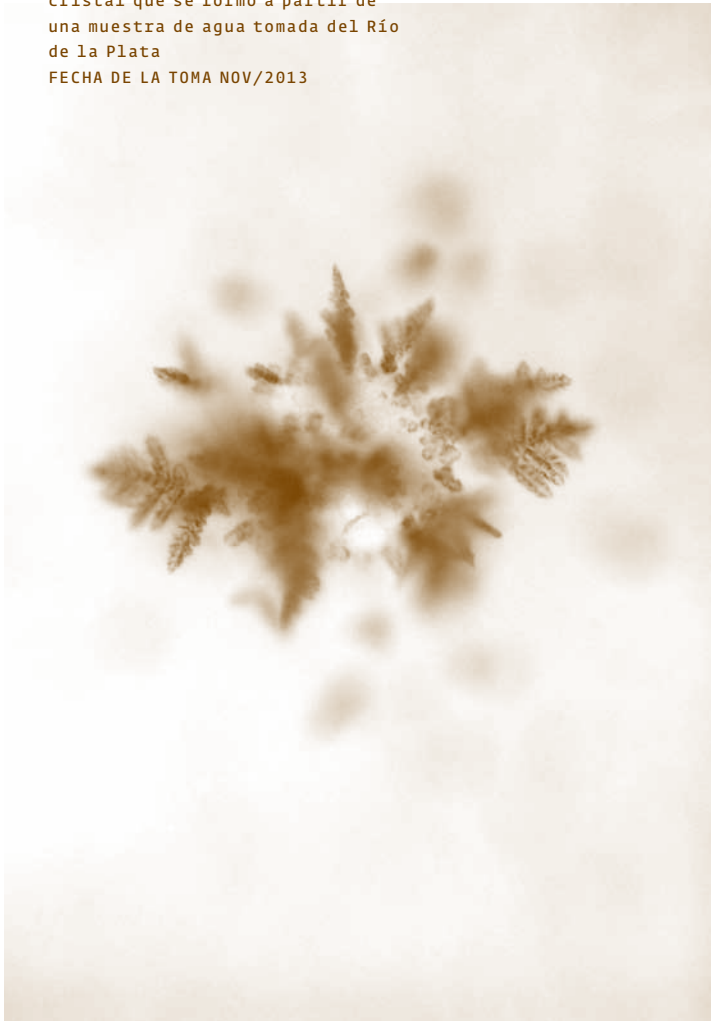
Marta Mirás,  
arquitecta e  
historiadora  
especializada  
en la historia  
del Río de la  
Plata

#### **EN**

Eduardo Navarro,  
artista

Imagen microfotográfica del cristal que se formó a partir de una muestra de agua tomada del Río de la Plata

FECHA DE LA TOMA NOV/2013



que es lo que a vos te inspiró, ¿no cierto, Eduardo?

**EN** Sí, googleando homeopatía para lagos encontré Biplantol, es una compañía Alemana que trata estanques, lagunas y superficies de agua con homeopatía.

**HOM** Bueno, volviendo a qué es la homeopatía, los homeópatas trabajamos por similitud. Como se manifiestan las personalidades y sus desvíos de enfermedad nos dan por similitud medicamentos que producen los mismos síntomas en personas. Es decir, es eso a nivel muy global. Por ejemplo, vamos a ver la personalidad emergente del porteño: ¿Es impaciente?

**BIO** Sí.

**HOM** ¿Es impetuoso? ¿Tiene agresividad? ¿Se enoja fácilmente?

**BIO** Y, porque está rodeado, está en este ambiente, sino no se enojaría tanto. Sacalo de ahí! (risas).

**HOM** Bueno pero la resultante es en este medio, quizás del lado de Montevideo sea diferente.

**BIO** Exacto. Y me parece que el

porteño no ve mucho al río como parte de su entorno, ve más a la ciudad. Salvo que tenga la sensibilidad de ver...

**HOM** No, el río está abandonado. Pero de qué manera, si todo esto son vibraciones y energía, ¿el agua puede captar esa energía? Por lo que vimos de Masaru Emoto, sí. Porque te modifica los cristales con las emociones, los sentimientos los modifica.

**EN** Él tiene la visión de que la energía es lo que puede transformar el agua. Es decir, que es un elemento sensible al trato.

**HIST** Y al medio ambiente también, en un sentido amplísimo ¿no? Que implica lo natural, lo artificial, la cultura...

**BIO** Claro.

**EN** Sí, el medioambiente es como un Calder. Como un sistema de equilibrio en donde todo afecta al todo y el agua responde a ese trato. Por ejemplo, Masaru Emoto invitó a un monje a que le rece a un lago y luego tomó una foto de ese cristal...

**HIST** Me interesaba lo que estas contando, porque yo no soy una persona que me trate habitualmente con homeopatía, pero me interesa.

**HOM** La homeopatía se basa en el principio fundamental de la memoria del agua.

**HIST** Pero Eduardo digamos, vos harías un tratamiento que expresarías artísticamente ¿Sería esa la idea?

**EN** Bueno, me baso en el principio de Masaru Emoto en donde el agua es un elemento que responde a la energía que se le proyecta. Si el trato de las personas afecta el río, entonces el tratamiento homeopático va a ser un espejo de la sociedad. Para mí el tratamiento homeopático va a ser como un puente entre el río y las personas... Si las personas pudieran a través del tratamiento homeopático entender o pensar al río de otra forma, tal vez cambien la energía que le proyectan y ocurra un cambio sutil, de negativo a positivo. Y si el río es sensible, va a modificarse. Es como el poder de la intención.

Es uno de los puntos principales del trabajo de Masaru Emoto.

**BIO** Y el trabajo, perdón, sería a través de fotografías del agua en diferentes estados, ¿o podría ser otro tipo de cosas también? Digamos, verlo turbulento, verlo de otro color ante los cambios. ¿o solamente sería a través de microscopía?

**EN** Para mí es importante la microfotografía porque me parece interesante la forma en la que el río, o el agua, se manifiesta a través de los cristales.

**BIO** Y además es muy novedoso, te digo...

**HOM** Yo no sé si han leído lo de Biplantol, porque la verdad yo ni lo conocía. Esto no es homeopatía como yo les decía del principio de Similitud. Como les decía, nosotros nos basamos en un principio fundamental que es la ley de la similitud: que lo que enferma puede curar. Biplantol no es homeopatía. Los medicamentos homeopáticos se preparan a través de procesos de dinamización o succión

enérgica, que son fundamentales. Masaru también dinamiza al agua (El Dr. Draiman da golpecitos con las manos), antes de congelarla. Y él lo realiza tal cual lo hace la homeopatía.

**BIO** Tengo una pequeña chacra y a veces los cultivos de duraznos no dan frutos, y hay que pegarles. ¡Al otro año están todos florecidos!

**HOM** Y sí...

**BIO** Es como generar la productividad antes de morir. No sé qué es lo que piensa la planta pero si la sacudís, al otro año crece con más energía.

**HOM** En las plantas hemos visto respuesta a la homeopatía. Por ejemplo, nosotros vamos de vacaciones. Mi señora tiene una afinidad con las plantas impresionante, les habla y están hermosas, grandes. Pero nos vamos de vacaciones, y aunque dejes a otra persona cuidándolas, cuando venimos están mal. Entonces les damos una medicación cuando las regamos para el abandono. Es la "Pulsatilla", que tiene como característica principal el des-

aparecimiento del abandono. Tratamos también a los peces, en la pecera le pongo unas gotitas... Entonces las sustancias que pueden llegar a ser medicaciones homeopáticas son estudiadas, se hacen diluciones altas, que hasta pueden llegar a ser como una gota en el río de la plata porque están muy diluidas. Pongámosle, la primera dilución, la primera centesimal, es una gota en cien. Esa es la uno, que no se usa. La dos, se saca una gota de esta y se pone en cien de agua alcohol. El alcohol como conservante, el tema es el agua. La tres, la cuatro, la cinco y así sucesivamente de una gota. Y las que se usan generalmente son la doscientos, la mil, la diez mil, la cien mil, la un millón, así que imagínense la cantidad. Cuánto más diluida y dinamizada... a cada parte hay que darle unos diez golpes, entonces más fuerte es la reacción que produce. Por eso cuando nosotros empezamos un tratamiento con pacientes, empezamos con dosis bajas para que no tenga reacción, o para que no tenga tanta

reacción o sea mala la reacción de la graduación homeopática.

**BIO** Y además que tome contacto el cuerpo con esa sustancia ¿no?

**HOM** Claro, pero para que sea efectivo tiene que haber una reacción de similitud, porque esa sustancia es estudiada en grupos de personas sanas para ver qué síntomas despiertan en grupos de veinte o treinta personas, multicéntricos, en muchos lugares se ha estudiado. Y se van detallando los síntomas que van produciendo en las personas y coincidencias en los experimentados. Y eso va dando la calificación de cuál es la potencialidad de ese medicamento. La relación de similitud tiene que ser con la enfermedad que está presentando o con las características de la personalidad que está presentando el paciente.

**HIST** Pero para trasladarlo al río... ¿Sería en función de las problemáticas que el río presenta?. Digo, quizás hay algunas problemáticas que a uno le resultan más apremiantes o ins-

piradoras que otras. Digamos, porque la idea es presentar una suerte de cura, de propuesta.

**EN** Sí, es verdad.

**BIO** Y en forma estructural digamos ¿el cristal qué representaría? ¿Las moléculas del agua o qué representaría? ¿Eso preguntaste?

**EN** ¿Decís en términos de qué representa?

**BIO** ¿Sería una molécula de agua o un cristal de moléculas de agua? ¿Qué sería el cristal? Porque yo estoy pensando cuando los escucho, y a mi se me va a la química, es inevitable.

El agua es una matriz, es una malla donde tenés oxígeno e hidrógeno que se van uniendo como una red. Cuando nosotros ponemos al agua por ejemplo azúcar, que es lo más fácil, llega un momento que empieza a aumentar, quiere decir que ahí ya no absorbió más, que es la depuración. Un poco para relacionar los conceptos. Ya llega ahí, ya no tiene capacidad de absorberlo, entonces ahí cuando vos le pongas azúcar está sobre saturado ¿si?

En el río pasa igual, yo puedo ponerle una sustancia y a través de la malla la va a absorber en todos los espacios que deja, que es lo que está disuelto en el agua. Llega un momento en que está todo retenido

**HOM** Saturado

**BIO** Sí, todo lo otro queda suspendido, particulado, puede sedimentar si es pesado o no. Y ya empieza a notarse otro color en el agua por ejemplo, porque ya no está disuelto. Está suspendido, ya no pasa la red ¿si? Entonces eso va a estar en exceso. El río tiene muchas cosas en exceso, elementos que ya no puede capturar, y esa es la contaminación. Ese exceso uno lo puede llevar a diferentes niveles. Exceso de carbono, a nivel elemental, exceso de nitrógeno, de fósforo, de todos los metales que están a nivel traza, pero ya tiene contaminación de metales.

**EN** Eso es lo que sucede en el Riachuelo ¿no?

**BIO** Sucede en todos los sistemas acuáticos, en todos. Donde nosotros hacemos un embalse hay

una población al lado que necesita el agua. Pero si no cuidamos el lago, nosotros no sabemos que planta de tratamiento tenemos que ponerle, nosotros excedemos con esto, con la basura, quemamos, con la agricultura, es decir si no tenemos un cuidado, los embalses, como este río, empiezan a sufrir y a manifestar síntomas de que nosotros nos estamos excediendo en algo.

**HIST** Si, yo me quedé muy sorprendida. Fui a dar un seminario a Asunción del Paraguay y cuando vi el Lago Ypacaráí... está en emergencia ambiental, porque si es un lugar cerrado, no como este río, que el régimen de mareas hace que suba y baje y entonces hay un poco más de posibilidad de que eso fluya y se renueve, pero ahí es terrible el estado que está ese lago.

**ABN:** Es muy feo y además tiene ya algas que son muy, muy peligrosas, que aquí en Argentina no hemos detectado, sí en Australia donde mató gente. Porque no es solamente por tomar el

agua potable que está mal tratada y además a la toxina no la podés tratar porque no se conoce, no se conoce como tratarla. Nosotros estamos mucho atrás en las investigaciones que lo que el sistema acuático nos está mostrando, entonces tardamos años en encontrar una solución para esto en forma física o química. Pero la solución es cuidar el sistema, y nosotros le seguimos agregando y agregando...

**HIST** ¿Cómo es tu nombre? Yo he trabajado con un biólogo, Rubén Quintana, que él trabaja sobre el Humedal, y hemos escrito un libro sobre eso, sobre el humedal del Delta.

**BIO** Yo soy Alejandra Bustamante

**HIST** No, porque quizás habías escrito en ese libro...

**BIO** No, de humedales hice algo, pero muy poquito, en todo lo que es la zona pampeana, o sea que son humedales internos. Y después en ríos mucho, yo comencé mi carrera con los ríos, de ahí me pasé a los humedales y a los embalses... me fascinan

los embalses, lo que es un río embalsado

**HIST** Qué interesante, porque la crisis ahí es tremenda porque es toda agua encajonada

**HOM** Los que trabajan con Biplantol no hacen sobre un río abierto sino que lo hacen sobre estanques, sobre lagos, con un tratamiento homeopático. Dice el Biplantol: "reduce la ante-lación del enturbiamiento del agua y la formación de algas, activa acelerando el proceso de descomposición del excremento o de sustancias sedimentadas y de alimentos de desechos, reduce la formación de algas y enturbiamiento del agua ya existente, activa la división celular de los micro organismos bio-activos que son importantes para el proceso de desintoxicación y depuración del agua". Este medicamento esta compuesto por una serie de minerales en preparación homeopática. El complejo activo homeopático Biplantol contiene forma potenciada -potenciada nosotros le llamamos a la dilución, entonces potencia

tres C es que tiene tres fases, como yo les dije, de uno en cien.

**BIO** ¿Y esas sustancias son naturales? ¿De dónde se las extrae?

**HOM** Sí (con asiento), cualquier sustancia existente puede ser un medicamento homeopático, cualquiera.

**BIO** Ah, bien. Cualquiera sea su origen, animal, vegetal. Lo que sea

**HOM** Sí, cualquiera. Por ejemplo, animal puede ser de la abeja, el Apis es un medicamento espectacular para las alergias, brotes alérgicos, urticarias... Bueno, ellos dan así todas las sustancias vitales para las plantas, entre otras los minerales potasio, calcio, hierro, magnesio, fósforo, azufre, ellos dan entre D6 y D200. Nosotros en homeopatía humana usamos la "C", la centesimal: uno en cien de cada fase. La "D" es uno en diez, que se usa mucho en Europa, la decimal. Esto da de D6, la sexta, a 200... Pasando el número que después de la doce centesimal ya no hay forma

de ver que exista la sustancia, pero si la podemos ver en su actividad biológica. Dice: "como ligamentos vitales como el Bolio, el Germanio, Lidenno, Cobre, Manganese y ácidos urónicos".

**HIST** Ellos lo han aplicado, han hecho experiencias con eso

**HOM** Sí, te lo garantizan.

Dicen para la purificación natural del agua y la reactivación de lagos, biotopos, acuarios, cisternas, estanques, caladeros

**HIST** No dice Río de La Plata! (Risas)

**HOM** No, eso déjase lo a Eduardo... el Río de La Plata a mí me da mucha duda, porque una cosa es un lugar cerrado y otra cosa es un lugar donde el agua va corriendo... ese es el problema ¿no?

**BIO** Y vos tomarías agua y la congelarías y verías los cristales ¿no? O ¿cómo vamos a actuar?

**HOM** Yo tengo varias ideas. Una es que si el agua puede captar la energía de la población con sus síntomas caracterológicos

más importantes; pienso en dos o tres medicamentos, pero les leería "Nux Vómica", para que ustedes vean más o menos que refleja un poquito al porteño típico.

**HIST** ¿ la cura sería para las personas o para el río?

**HOM** La homeopatía es para todo ser vivo, o sea, lo del río es una cosa novedosa para mi, pero yo estuve averiguando y hace muchos años tuvieron la intención de hacer la curación del río, en la década del cincuenta, pero no lo hicieron...

**EN** Ah ¿si? ¿Con homeopatía?

**HOM** Sí.

**EN** ¿En serio?

**HOM** A un homeópata se le había ocurrido.

**EN** ¿Y cómo se llama?

**HOM** No sé, el que me lo dijo fue el Dr Valenzuela, pero no me acuerdo como se llama. Valenzuela viene el martes que viene, si querés venirte a hablar con él. Es un médico grande, tiene ochenta y pico de años...

**BIO** Eduardo, cuando vos decís Río de La Plata ¿qué estás pen-

sando? Digamos físicamente ¿qué ámbito? Porque es grande... y a mi me interesó mucho ver la costa desde el río y el río desde la costa. Entonces, cuando pensás el río de La Plata ¿pensás en un ámbito de la costa en particular? ¿También pensás la otra orilla?

**EN** Yo pienso que el río es agua que está en constante movimiento, el agua nunca es la misma. De alguna forma, me resulta parecido al cuerpo humano ya que nosotros estamos constantemente renovando la piel, los huesos, los ojos se renuevan, la piel, el cráneo. El cuerpo físico va cambiando todo el tiempo, pero el espíritu dentro del cuerpo físico, el ser, o como uno quiera llamarlo, permanece.

**HOM** Y la personalidad. Por más que te renueves la personalidad es siempre la misma, ¿no? Salvo por las situaciones que te pueden hacer cambiar la personalidad.

Y nosotros lo que vemos, por ejemplo en las enfermedades, el desencadenante fundamental es





el sufrimiento. Inclusive frente a los factores agresivos, el organismo humano se va adaptando y va sobreviviendo. Hanemann lo dijo hace ciento y pico de años: "Puede enfermarnos un traumatismo, pero sabemos que después de un traumatismo quedamos curados; un enfriamiento... pero no hay nada tan dañino como un matrimonio mal avenido, como un sufrimiento de una persona que está permanentemente siendo humillada en el trabajo o la vida, o factores emocionales como las pérdidas afectivas, un susto, el pánico.

**EN** Los conejos se mueren de miedo. Ayer justamente miraba un documental que decía "no lo mata la mordedura de tal depredador sino que lo mata el miedo".

**HOM** Hay muchas personas que sienten bronca, se aguantan, se enferman. Les aparece un cáncer u otras cosas... eso es lo que nosotros vemos; cómo los factores emocionales son lo que más perturban la energía vital. Los homeópatas somos vitalistas, y

hablamos de una energía vital. Este sería uno de los temas. Y si pensamos que el agua puede recibir y guardar vibraciones de toda la energía vital de una población... Así que considerando que los argentinos somos impacientes, apresurados, impetuosos, impulsivos, nunca tenemos tiempo... me da para un medicamento que es Nux Vómica. Pero la otra cosa que se puede hacer también es preparar un medicamento homeopático con la propia agua del río.

**EN** Preparar la homeopatía con el agua del río mismo?

**BIO** Claro. El río, de acuerdo al momento del año tiene diferentes calidades de agua. Porque está en función de cuándo lo recibe y si es verano o si es otoño, a veces algunas cosas las lleva para arriba y otras las lleva para abajo. Pero suponemos, en invierno las aguas no van a crecer por un problema de temperatura.

**HOM** Pero las toxinas están en verano, ahí sería más interesante sacarlo.

**BIO** Claro.

**EN** Justamente el período de la muestra es de diciembre a marzo.

**BIO** Claro, es ahora. Porque aumenta la temperatura en el agua, aumenta en el aire y todo eso. Entonces aumenta la temperatura y el alga que es una célula comienza a reproducirse con mayor tasa. Como tiene nutrientes, porque lo contaminamos con mucha materia orgánica, se puede reproducir constantemente. Y cuando ya forma una masa muy, muy grande que se la llama floración, o bloom en inglés, es ahí cuando empieza a producir la toxina. La tiene adentro, es un encima polipéptido que lo tiene adentro. Cuando el alga muere, a los siete días más o menos de vida útil de la célula, ahí libera la toxina en el agua, y es persistente y tóxica. Es muy soluble, queda adentro de la red del agua y es permanente.

**HOM** El asunto es como lo haríamos ¿no?

**HOM** Vos querías hacer algo en el Parque de la Memoria.

**EN** Emmmm

**HOM** Es un buen lugar

**EN** Si, me parece que es un buen lugar

**HIST** Es ahí donde ibas a exponer ¿no?

**EN** Si, ese es el lugar donde va a ser la muestra

**EN** Sí, lo bueno es que hay una baranda y está el río ahí. Es decir, en el caso de darle la dosis al río ese es el lugar. Sobre todo porque hay que poner o crear como una suerte de dosificador o algo que dosifique. Ese lugar es ideal para armar o instalar algo, lo que haga falta.

**HIST** Eso me gusta

**EN** Bueno, esto es algo en lo que un poco me adelanté, pero pensé que tal vez teniendo el espacio disponible para poder armar un tipo de dosificador, no tengo la certeza de que eso es algo necesario o no, pero me pareció que la importancia de hacer algo que sea como una escultura está en que las personas visualicen el tratamiento, porque sino me parece que el acto de dar el tratamiento quedaba

en una instancia muy íntima. Las personas también quedaban un poco afuera del momento de hacerlo. Me parece que aportaba algo entender al tratamiento como algo que “está ocurriendo en este momento”, no es que se dio la dosis y se guardó. Pero no sé si es algo que es necesario.

**HIST** Vos lo pensaste desde el punto de vista práctico, un dosificador. Pero eso mismo podría ser un elemento artístico.

**EN** Lo pensé funcionalmente. También si era algo que iba goteando muy lentamente, iba a dar una temporalidad al tratamiento.

**HIST** Como la pastilla que se toma todos los días

**EN** Me pareció que iba a darle una permanencia de que eso está ocurriendo y hay un diálogo entre lo que se le está dando al río y el río. Es distinto a entrar a la sala y enterarse que eso está ocurriendo, sin ver el río. Me parecía mejor, como que iba a aportar algo más gráfico, más contemplativo. Dependiendo de si la homeopatía puede quedar

a la intemperie, el objeto sería como una esfera de acrílico, que puede hacerse transparente o de un color que es similar al color del vidrio de los frascos de tratamiento homeopático.

**HOM** Claro, porque eso lo puede alterar, es una energía.

**HIST** Es hermoso

**HOM** ¿Esto cómo funcionaría, con la medicación homeopática?

**EN** Es decir, depende si la preparación puede ser en líquido o en glóbulos

**HOM** Yo creo que tiene que ser líquido. Ellos lo usan líquido acá también eh (Biplanton).

Cinco mililitros por cincuenta litros, una cosa así.

**EN** Creo que sería como una especie de sonda, tiene un brazo que se extiende y baja y esto llega hasta el río y va goteando. Se puede ir regulando para que gotee menos o más.

**HOM** Está bien, muy bien.

Y la capacidad ¿qué tendría eso?

**EN** Eso depende. Tendría capacidad para varios litros y después me imaginé que pueden ponerse varias esferas.

**HIST** ¿Eso tiene determinado tiempo? No sé si médicamente se piensa como un tiempo particular ¿o sería deseable que tuviera para siempre ese tratamiento?

**HOM** Vamos a ver los resultados, yo no tengo ninguna experiencia en esto... tengo mis dudas, vamos a ver.

**EN** Si, para mi es importante considerar estas cuestiones. Si yo como espectador veo una obra así, cuestionaría un poco también el paréntesis de si la muestra comienza acá y termina acá y si fue valioso trabajar solo en ese paréntesis o es algo que hay que continuar haciéndolo una vez por año. Si es un trabajo en el tiempo me haría responsable de que sea así.

**BIO** ¿Cómo funciona en la homeopatía? Una vez que ya no tengo síntomas, ¿el tratamiento terminó?

**HOM** El tema es que yo necesito una energía vital para que la homeopatía me responda. Ese es el tema. ¿Cómo puede responder el Río?

**BIO** Claro, pero son sistemas cerrados. El tema es que es hidrodinámico acá, que el río se renueva, pero viene siempre con la contaminación. A ver, el río va corriendo

**HOM** Pero el agua se transmite, transmite la información a toda el agua.

**HIST** No sé si te sigo ¿Vos sugerirías que tomen algún tipo de muestra y vayan monitoreando?

**BIO** Si

**HIST** Después está toda la parte de costanera norte, que está el aeroparque y ahí está también la toma de agua de Aguas Argentinas. Es una zona muy particular.

**BIO** Y esa también puede conservar bastante energía de lo que viene. Es un sistema más cerrado, entonces, a veces el sistema puede actuar por sí mismo, no como un canal que pasa el agua constantemente.

**HIST** Y la profundidad, yo que navego... Es bastante profunda esa zona, porque algunas veces nos hemos acercado con el barco, y es bastante profunda comparada con otros sectores del río de

La Plata que es muy bajo.

**BIO** Claro

**HOM** Y está la reserva ecológica ¿no?

**BIO** También puede tener un impacto fuerte ahí

**HOM** Y, hay mucha vida ahí

**EN** Claro

**BIO** Ay pero si llega a funcionar alguien lo va a tener que patentar porque yo me lo voy a llevar a todos los embalses (risas)

**EN** ¿Hay un punto en el que el agua tiene memoria? ¿Eso depende del volumen de agua o esa capacidad de capturar la vibración y la energía está más allá del volumen del agua?

**HOM** Está más allá

**EN** Porque tal vez ese es el punto en el que trabajar. Buscar un área más contenida que tenga capacidad de absorber o de recibir energía más allá del volumen.

**HOM** Creo que es importante ver si hay cambios en los cristales ¿no? Porque es como si el agua tuviese vida también, y se manifiesta a través de la cristalización.

**BIO** Creo que es muy distinto un parque en el que la gente va y dice “qué hermoso mi río” y le está soltando amor, amor, amor.

A que yo vaya en el centro aquí y que no lo vea, o vea el puerto y diga “que espanto”. Es un poco como acertar la energía donde uno siempre se siente bien con el agua, con ese paisaje.

**HIST** Y la verdad es que está hermoso el parque, yo que voy a la facultad porque soy profesora veo que los estudiantes lo usan mucho para distenderse.

**BIO** Claro, debe ser muy distinto un lugar que es querido a un lugar que no es querido.

**EN** Si, es cierto, ese es un punto muy importante.

**BIO** Claro, aceptar la energía de “te quiero” o “no te quiero”

**EN** Para mí la fe está siempre siempre esta asociada a la religión, pero por fuera del territorio de la religión, la fe tiene mucho que ver en todo proceso de curación. Si uno no cree en la homeopatía y en lo que está tomando, ya hay de por sí un bloqueo a que haya un cambio.

Creo que la concepción del río tiene que ver con eso, y crear un tratamiento para el río mucho tiene que ver con la forma en que uno se predispone. Creo que hace falta como cierto nivel de fe en que eso va a funcionar.

**BIO** Eso sería bueno, a mi me interesa, ver como la buena energía que puede captar el agua desde nosotros, o de un lugar con mala energía, cómo se manifiesta a través de los cristales... independientemente de lo que tenga, si tiene mucho barro u otra cosa...

**HIST** Quiero decir algo desde el punto de vista histórico, que a mi me pasó haciendo un trabajo de campo en particular. Yo trabajé la historia de las imágenes de Buenos Aires entre 1880 hasta 1910, y en ese trabajo de campo revisé más de siete mil imágenes de distintas colecciones de imágenes de la ciudad. Realmente el río ocupaba un lugar muy importante. Es uno de los accidentes geográficos más atractivos de la ciudad. Y si bien la ciudad creció mucho, y creció

mucho hacia el oeste, y hubo una serie de operatorias... mismo hay un lugar común de decir que haber puesto en el puerto semejantes estructuras era como una cosa de negar al río, pero al revés, había una valoración tan grande de esas estructuras. Cuando viene el presidente de Brasil o el presidente Roca va a Brasil, en los medios de la época comparaban mucho las dos ciudades: Buenos Aires y Río de Janeiro, y se la veía muy precursora a Buenos Aires. Justamente, en muchas imágenes esas estructuras portuarias eran el escenario. Y eran muy valoradas porque implicaban un país que estaba en pleno auge de progreso, toda una cuestión que todos conocemos de valoración económica, el granero del mundo, etcétera. Entonces en realidad, que se hubieran puesto esas estructuras no era algo de desvalorización del río, sino al contrario, una especie de monumento al puerto.

**BIO** Con amor

**HIST** En realidad, más allá del

proceso de contaminación por distintas actividades donde la gente hace lo que le conviene económicamente, yo creo que uno no puede decir que la población no aprecie el río. Hay indicios de que no ha sido así y de que esto aparece también en el arte, hay expresiones artísticas muy hermosas vinculadas con el río.

**EN** Creo que todos vemos al río de forma distinta según como nos relacionamos con su carga histórica

**HIST** Son diferentes facetas. Evidentemente para mucha gente puede tener connotaciones en ese sentido... Desde lo más simbólico de recuerdos personales hasta lo más práctico, como el río que invade la vivienda y genera un montón de problemas ¿no? Cuando hay una sudestada... Los navegantes también amamos el río, pero cuando tenemos una tormenta en el río nos agarra por un tiempo que no queremos volver. Es como con las personas, con las cosas vivas, uno va y viene en la relación.

**BIO** O sea que habría diferen-

tes zonas energéticas, porque en función de cómo nosotros nos relacionamos con él.

**HIST** Como funciona un ser vivo.

**BIO** Estaría bueno aclarar como reacciona o no, si hay diferencias en ese sentido

**HOM** También tendría que probar el medicamento alguno de nosotros.

Yo pregunto una cosa: El río ¿se puede sentir abandonado?

**HIST** Totalmente. Yo creo que sí, aunque me parece que es una opinión muy a título personal y no científica, pero me parece que los paisajes... Yo soy arquitecta pero vengo trabajando mucho en términos de paisaje, y la carga que uno le pone a ese paisaje donde hay una observación y una intervención sobre ese paisaje tiene muchísimo que ver con el resultado de cómo ese paisaje es.

**HOM** Coincido, pero ahí me pueden cambiar un poquito las ideas también.

**EN** Si

**HOM** Porque si vemos el sentimiento desde el punto de vista

del río ya cambia... hay un abandono, una pérdida del afecto hacia el río...

**BIO** Si, yo me imagino que si tengo una industria y tengo el río ahí, si yo deliberadamente tiro algo

**HOM** Es maltrato

**BIO** Pero entonces a mi no me importa nada, si a mi me gusta yo voy a hacer bien las cosas. ¿Cómo lo voy a manchar?

**HOM** No sé si ustedes vieron el trabajo de Masaru Emoto, cómo el cristal cuando él le habla con cariño se va ampliando. Las puntas del cristal se amplían cuando le habla con amor o cuando le pasa música clásica, se abre todo.

**EN** También si el cuerpo es ochenta por ciento de agua es indudable que todas las emociones están contenidas en esa agua sí o sí.

**BIO** Somos agua.

(Los cuatro empezamos a mirar un libro de Masaru Emoto donde a paceren ejemplos de las fotografías de los cristales)

**EN** Ah, estas son las fotos en

que Emoto insulta al agua

**HOM** La insulta y se pone fea, le desaparece el hexágono

**BIO** No te puedo creer, es increíble

**HOM** Por ejemplo te muestra que el agua de la canilla no produce cristales, pero si se le habla con amor y con afecto, empieza a formar cristales.

**BIO** Yo creo que esto va a andar bárbaro. En septiembre del 2014 nosotros tenemos el congreso nacional de Limnología en La Plata. Los limnólogos son los que hacen embalses, porque "limno" se refiere a lago, pero ahora hay más cosas dentro de Limnología. A mi me parece que después de esta muestra se puede mostrar algo en este congreso donde va a estar toda la gente del país, para que vean esto

**EN** Si, sería increíble

**BIO** A mi me parece que puede ser lindísimo

**HIST** Y qué artísticos los cristales, la naturaleza qué mano de arte que tiene... realmente.

**EN** Estaría bueno pensar qué otras sensaciones, como la idea



del abandono, habría en este caso...

**HOM** A mi me cambia la cosa si tuviese sentimientos el río, y se sintiese abandonado, me cambia la medicación. Se podría trabajar con varios medicamentos y viendo los resultados con cada uno, ¿o no?

**EN** Si, yo creo que si.

**HOM** Podemos empezar con uno, por ejemplo con el que a mi me está expresando la personalidad del porteño. Y después con la "Pulsatilla", que me está expresando eso del abandono, como con las plantas.

**BIO** Y además uno, que se sienta querido, que tenga una forma distinta con los cristales, va a ser menos susceptible a que se contamine y la va a dejar pasar. Porque depende como esté formado ese cristal, si es una molécula de agua o varias o hay algo de contaminante en la red, si hay diferentes formas de cristales en función de que están respondiendo a si lo queremos o no lo queremos, por decirlo así: energía positiva o negativa en

forma de diferentes cristales, y si tiene todo cristalizado de una forma hermosa quizás yo no le puedo poner un contaminante porque no va a entrar, a nivel físico

**HOM** Claro, eso es lo que pasa en el ser vivo. Si vos estás en equilibrio, armónico, no te enfermás.

**BIO** Exacto.

**HOM** Porque está fuerte: Está resistente porque está en equilibrio.

**BIO** Si está resistente yo le puedo poner muchos metales y no van a entrar, porque está el cristal más grande, eso sería la forma física si esto es así

**HOM** Es el síndrome general de adaptación, de Hans Selye, el que descubrió el stress. Decía que todos los seres vivos frente al peligro tenemos una fase de alarma, de reconocimiento, la fase de adaptación y bueno si después sucumbimos, la fase de caída.

**BIO** Nosotros en biología también hablamos de stress.

**EN** Supongo que las fotos de

los cristales van a ser fundamentales para saber que tan estresado está el río.

**HOM** Hay que ver si podés darle este mismo trabajo a los cristales como hace él ¿no? La misma técnica, y si la técnica de él es real, sino está inventando. Yo vi que está la película, busca-la. Vas a ir viendo como al mismo tiempo que le pasan la música se van formando los cristales

**HIST** Cuando vos me nombraste yo lo busqué, ahora hace un tiempo que no me acordaba, pero creo que la vi

**HOM** Siempre son hexágonos

**EN** Siempre son formas geométricas

**HOM** Siempre son hexágonos, ¿ves?

**EN** Ah, sí...

**BIO** Parecen como flores

**HOM** Mirá como se ramifican, es una cosa increíble.

**EN** Y tienen como algo...

**BIO** Ah, es el Ave María este

**HOM** Si, mirá...

**EN** Yo imaginé la máquina dosificadoras como varias cápsulas de acrílico

**HOM** ¿De varios medicamentos?

**EN** Depende. ¿Es mejor darle un medicamento y después esperar y ver?

**HOM** Siempre. Porque la homeopatía en principio es unicista, porque cada medicamento es estudiado como único. Cada medicamento es un complejo, puede ser un complejo de sustancias, pero es estudiada como ese complejo. Cuando vos mezclas no sabés qué cambios energéticos puede haber: Interferencias entre uno y otro, anulación entre uno y otro, o potenciación entre uno y otro, no sabés. No están estudiados en conjunto. La realidad sería uno un tiempo, otro, otro. E ir viendo las modificaciones que pudo haber habido.

**EN** Y ese lapso de tiempo ¿cuánto estimás que es?

**HOM** Dos meses, más o menos, ir viendo. Y ver con qué potencia actuaríamos. Podríamos comenzar con una 200 centesimal. Podríamos hablarle a nuestra profesora de farmacia para que nos prepare.

**EN** Sería la 200 para tener

una idea en términos de litros...

**HOM** No, la 200 es la potencia

**EN** Entiendo, pero en términos de cantidad de dosis ¿cuánto sería la cantidad?

**HOM** Lo que podes hacer es ir agregando agua si se acaba, pero no tocarlo. Le podes ir agregando agua si se va acabando y habría que agitarlo de alguna manera.

**EN** Esto lo que tiene es que al ser la cápsula de acrílico, lo que tiene alrededor es un anillo de metal y la cápsula está agarrada al anillo de metal con resortes. Entonces se puede agitar así, de forma que el anillo está fijo, se agita la cápsula y después...

**HOM** Podríamos citar en una próxima reunión a la farmacéutica si pudiera venir, a ver como podemos trabajar en ese sentido

**EN** Eso sería increíble

**HOM** Ella lo que daría sería la dilución, que nos la va a dar en un frasco gotero, y del frasco gotero nosotros ponemos una gota, dos gotas, diez gotas, vein-

te gotas, lo que quieras poner, en agua que podemos agitar.

**EN** O sea que el recipiente sería independiente a la solución y a la cantidad, es decir que yo lleno el recipiente de agua y pongo la x cantidad de gotas, se agita y ya está

**HOM** Si, ponés el medicamento y cuando se agita se transmite la información a toda el agua

**EN** Claro, yo tenía el temor de que por ejemplo haga falta un tanque de cinco mil litros, pero entiendo que al ir goteando se puede preparar cada vez que se termina, poniendo agua y poniendo la dosis.

**HOM** Lo ideal sería: primero, que se pudiera agitar cada tanto.

**EN** Si, se puede agitar una vez por día, no hay problema.

**HOM** Y una vez que se termina, agregarle agua nada más, no agregar más medicamento. Con lo que queda, y con lo que está impregnado, ya lo transmite. Inclusive, los medicamentos homeopáticos cuando ya su potencia es alta, es decir cuando

pasa la de 200 no se hace frasquito por frasquito, sino se hace con otro método que se llama Korsakov: toman el tubo de ensayo, lo tiran y ponen agua. Con lo que quedó impregnada el agua, es suficiente para transmitir información, y cada vez el medicamento está más dinamizado. Cuanto más alta es la dilución, más actúa sobre niveles mentales, y cuanto menos, sobre niveles somáticos.

**EN** Ah, ok. O sea que lo ideal sería con el río llegar como a un...

**HOM** ... yo diría que con un término medio a 200. Que serían potencias bajas serían seis treinta, doscientos es mediana... Acá ellos trabajan a doscientos, de sexta a doscientos pero a mi de doscientos me parecería bien.

**EN** Porque si pasa a un plano completamente mental...

**HOM** En realidad habría que experimentar e ir viendo como va reaccionando. Después el agua misma se dinamiza porque como el río se mueve, es mejor que un

estanque en la que no se mueve.

**EN** De por sí esta cápsula de acrílico, al tener este tamaño y al tener resortes que sean flojos, con el viento que hay ahí en la costa va a estar en constante movimiento.

**HOM** Me llama la atención, yo no sé si este hombre Masaru Emoto sabría de homeopatía, pero cuando él coloca el agua para congelar, le da los diez golpes que le damos nosotros de la misma forma. Las succiones, es como que energizas el agua, y en la homeopatía son fundamentales entre fase y fase, sino no te hacen efecto. Y cuanto más succiones, más energía.

**EN** ¿Qué es lo que genera el golpe?

**HOM** Aparentemente hay un movimiento de moléculas, no sabemos, pero la información se transmite mejor. Estamos en la teoría, no se ha comprobado nada. La homeopatía es llamada la ciencia de la evidencia.

**HIST** Me parece que el hecho de la difusión y también la buena

predisposición que puede generar el acto, va a contribuir.

**HOM** Entonces ¿Qué necesitarías? Bueno, necesitarías la dilución, el preparado

**EN** Necesito el preparado y...  
H: Un preparado de comienzo

**EN** En primera instancia la semana que viene voy a tomar la fotografía del cristal del agua previo a comenzar el tratamiento

**BIO** ¿Como está ahora?

**EN** Sí, como está ahora.

**BIO** Y el lugar sería donde está el Parque de la Memoria, ¿sería ahí?

**EN** Me parece que lo ideal sería va el dosificador

**HOM** ¿Y el dosificador tiraría gotitas al agua?

**EN** Si.

H: ¿Y con qué frecuencia?

**EN** Eso es algo que se puede regular. No sé cómo sería mejor, si es una vez por día o más. Porque si es una vez por día puede ser una válvula que alguien va, abre y cierra

**HOM** Claro.

**HIST** Seguramente la gente de

riego por aspersión te podría asesorar un poco en cuanto al mecanismo

**EN** Dos o tres veces por día puede ir alguien del Parque de la Memoria y hacerlo, eso no sería un problema. Si es algo que gotea cada diez minutos se puede hacer como si fuese una sonda, como una bolsa de suero, que se va ajustando hasta que quede.

**BIO** Claro, el ajuste del diámetro va armando la gota hasta que cae y eso tiene una frecuencia

**HOM** No sé, ¿Cuándo querés que te prepare el remedio?

**EN** Emmmm. Estoy pensando

**HOM** Yo voy a pedir un frasquito, lo llenas de agua y le ponemos el frasquito entero o... si, le podemos poner el frasquito entero, un frasquito de cien centímetros cúbicos. ¿Cuántos litros entrarán ahí?

**EN** Deben entrar unos veinticinco litros.

**HOM** ¿Y ellos usan uno en cien?

**EN** Y depende, yo puedo encarar una cápsula de acrílico más grande y llenarla más.

**HOM** Un mililitro para diez litros usan ellos. Pero no es importante

**EN** Si, no sé si es el punto.

**HOM** No, no es importante. Le ponemos un frasquito. ¿Querés venirte el jueves que viene? y hablamos con Valenzuela sobre la idea, a él le interesó mucho. Valenzuela es un médico muy antiguo de acá, que mucho tiempo estuvo alejado y ahora volvió. Pero sabe mucho. Y cuando yo le dije, me dice “sí, ya en mi época había una idea de hacer el tratamiento del Río de La Plata”

**EN** Me interesa mucho saber más sobre eso, porque me parece que puede ser interesante tener una referencia histórica de lo que ya se intentó hacer.

**HOM** Bueno, yo te voy a preparar. Vamos a empezar con Nux Vomica 200. Yo lo voy a mandar a preparar y ¿lo vas a colocar vos?

**EN** Sí, yo voy a estar a cargo.

**HOM** Al frasquito antes de agregarlo tenés que darle diez golpes así fuerte y después lo agregás y lo agitás todo

**BIO** Lo energizás

**HOM** Sí, lo agitás bien para que las moléculas de agua se muevan.

**BIO** ¿Y cuándo, Eduardo, estaría puesto? O sea cuando arrancaríamos?

**EN** La inauguración es el siete, yo creo que esa semana, de 1º al 7 yo voy a estar instalando todo en el parque. Voy a esperar a tener todo instalado, llenar la cápsula y ahí poner el medicamento. O sea hacer todo eso en el momento y decir ahí... largarnos.

**HOM** Si, si, si

**BIO** Y después, durante toda la exposición, ¿en algún momento tomarás fotografías, o irás tomando en forma frecuencial muestras para ver los cristales o el tipo de cristales?

**HOM** Claro. A ver si hay variaciones.

**EN** Lo ideal sería eso. No sé con cuánta regularidad, si hace falta que lo haga una vez por semana o una vez por mes.

**HOM** Y te diría que una vez por semana si podés.

**EN** En principio creo que puedo hacerlo una vez por semana

**HOM** Dale. Largamos.

**EN** Bueno, genial.

**BIO** A mi me gustaría ver qué es lo que tiene el agua, qué calidad, qué hay: metales, nitrógeno, fosforo.

**HOM** Por ahí logramos alguna purificación, hay que ver.

**BIO** Claro y después del tratamiento ver si tiene muchos metales, qué es lo que no hay, qué no está... digamos, sacar alguna conclusión. Es un preliminar si uno quiere, que ayuda bastante a la exposición también. El hecho de que tenga un cristal más grande o más pequeño afecta o no a una concentración del agua. Que un químico, un físico, un ingeniero van a venir y te lo van a ver físicamente, ¿no? Salvo que sea muy espiritual.

**EN** Me parece que Masaru Emoto va al espíritu mismo del agua

**BIO** Bueno, pero eso es valioso, tenemos alma aunque evidentemente no tengamos un órgano que dice “alma”.

**EN** Si, el principio, el

cristal es como si fuese una manifestación de un plano espiritual.

**BIO** Pero a mí me gustaría ver eso porque me encanta.

**HIST** Lo importante para mí es no disociar ¿no? La parte más científica de la parte más afectiva.

**HOM** Exactamente, o un plano más sutil.

**EN** Ese es el problema creo: que se hayan separado. Creo que tal vez en un inicio sí estaba unido y ahora es como si fuesen dos instancias que no trabajan tan en conjunto como deberían. Pero el agua parece ser como el elemento más obvio para manifestar esa idea.

**HOM** Bueno, escuchá, en veterinaria había un veterinario que ahora se murió... acá tenemos cátedra de veterinaria que tratan los animales con homeopatía, y él tenía un campo y allá hay una plaga que es la “mosca del cuerno”, que ataca a los animales, que no sé como es pero dicen que es bravo. Y entonces se le ocurrió colocar el medi-



camento homeopático en el agua de bebida del ganado. Y bebían ahí con el medicamento que era Teucrium. Y dice que no se les acercaba más la mosca del cuerno y todos los campos de alrededor tenían la plaga. Los animales la rechazaban. Hay mucho misterio ¿no? Todavía... como decía "El Principito".

**EN** Sí.

**HOM** ¿Qué conocemos de la realidad nosotros?

**HIST** Es una cosa muy de la infancia ¿no? Pero yo me acordé del Principito por Eduardo porque, no sé porqué preguntaba cosas que por ahí no las respondía, sino que las iba a responder después. Y me hizo acordar a vos!

**EN** Ah sí? Yo tengo tatuado...

**HOM** ¿Qué tenés? a ver...

**EN** La víbora con el elefante adentro.

**HIST** Nooooo!

**BIO** No lo puedo creer!

**HIST** Ay, pero qué increíble!

**HOM** Eduardo entonces ¿cómo hacemos? ¿Te consigo el frasquito?

**EN** Como a vos te parezca mejor, si quieres darme la prescripción y yo voy y lo pido en la farmacia. ¿Te parece que es bueno que nos reunamos con la farmacéutica para explicárselo?

**HOM** No creo que haga falta.

**BIO** Entonces yo voy a estar pendiente y vos avisame. Pero en dos semanas creo que voy a ponerle porque así tomo las muestras de agua. Yo me voy a fijar para ver... no sé porque alguien va a preguntar.

**EN** Sí.

**HIST** Si y porque sirve de material artístico a medida que va pasando el tiempo, de tener otros registros

**EN** Quería preguntar al doctor si era posible abrirle una ficha al río, como si fuese un paciente.

**BIO** ¿Y va a haber algo escrito? ¿Cómo se te ocurre que va a ser la exposición? Que lindo...

**EN** Eh, ¿de esta obra decís?

¿O en general?

**BIO** Sí.

**EN** No, va a ser la máquina

enganchada sobre la baranda en la costa del río y después va a estar la publicación con la transcripción de todo lo que estuvimos conversando hoy y la primer foto que saque, la foto inicial, previo al tratamiento

**BIO** Qué hermoso!

**EN** Y después yo voy a ir armando una carpeta con todo

**HOM** Tomá, yo le aviso a la farmacéutica que vas a pasar.

**EN** Ok, muchas gracias.

**HOM** ¿Cuándo pasarías vos? ¿Mañana?

**EN** No, yo mañana viajo a Porto Alegre y regreso el lunes, el martes podría pasar.

**HOM** Hola Ana María, ¿cómo estás? Bien, yo estoy con el muchacho con el que vamos a hacer el tratamiento del río. Necesitaríamos si nos podés preparar Nux Vomica 200, ¿Puede ser? En gotas. Si, 200 centesimales... Ah, ah no te entiendo, no sé. Preparame noventa centímetro cúbicos en un frasco de cien, solución hidroalcolica, preparame al por ciento y nada más. No, va a pasar el señor que está

haciendo el experimento que se llama Eduardo Navarro. Pero va a pasar recién ¿cuándo Eduardo? ¿El martes?

**EN** El martes o el miércoles

**HOM** ¿Querés que te lo mande a algún lado?

**EN** No, yo puedo pasar a buscarlo.

**HOM** Volviendo a tu pregunta, Eduardo, sí, podemos hacer una ficha para el río: un poco la historia, la composición... la evolución.

**HIST** Sí, podemos contar un poco básicamente la historia del paciente

**HOM** Le decimos patografía nosotros.

**EN** Bueno eso es algo que puedo hacer, enviarles un word que podemos ir pasando para armar la ficha esa.

**HOM** Y yo te haría la transmisión de la personalidad más o menos del porteño para decir porqué empezamos con Nux Vómica

**EN** Bueno, muchísimas gracias. Increíble la experiencia de contar con los tres pensando al mismo tiempo.

## AGRADECIMIENTOS

Masau Emoto

Mario Draiman

Marta Mirás

Alejandra Bustamente

Gabriel Cepeda

Gerardo Cepeda

Veronica Flom

Florencia Battiti

Cecilia Nisembaum

Jazmin Adler

Ines Katzenstein

Javier Villa

Daniel Navarro

Liliana Cruz

Angel Navarro

Guillermo Faivovich

Julian Faivovich

Ana Dogliotti

Nicolas Goldverg

Vanina Scolavino

Diego Bianchi

Pablo Bagedelli

Alejandro Ikonicoff

Nicolas Gullota

Nahuel Blasetti

Joaquin Fargas

Gustavo Moviglia

Esteban Tedesco

Jorge Genovese

Parque de la Memoria

Universidad Maimonides